

# Dimensioni standard unitarie

<u>Dimensione unitaria</u>	<u>Descrizione</u>	<u>Confronto taglie</u>
Unità B1-7	<p><b>*NUOVO CERCHIO!</b></p> <p>Questo nuovissimo design del cerchio è stato ispirato dal profilo del cerchio Monette originale utilizzato per la prima volta da Wynton Marsalis e Charles Schlueter negli anni '80. L'Unity B1-7 è stato sviluppato per il nostro Jason Gunderson, che voleva un nuovo bocchino di dimensioni B1 che si sentisse sicuro sulle labbra e fornisse un'articolazione estremamente pulita, ma senza sentirsi ruvido. La forma del cerchio non è rotonda come B1-1 o B1-3 e non piatta come B1-2 e B1-4. Abbiamo tutti scoperto che questo nuovo cerchio tiene insieme le costole senza sentirsi vincolati o inflessibili. Il nuovo Unity B1-7 è il miglior bocchino equivalente al 1C che abbiamo mai suonato!</p>	Monete serie B1, convenzionale 1C
Unità B2	<p>L'Unity B2 è stato progettato e perfezionato nell'ultimo anno per il nostro caro amico Wynton Marsalis. Il B2 è stato uno dei nostri formati più popolari per tre decenni, ideale per suonare a tutto tondo, Jazz in piccoli gruppi e suonare orchestrali. Questa dimensione è ottima per i musicisti che preferiscono qualcosa di paragonabile al 1-1/4C, e anche per i musicisti 1-1 / 2C che vorrebbero un suono più grande senza dover lavorare di più. Con il suo nuovissimo design della tazza, l'Unity B2 porta i nostri precedenti B2, B2S3 e B2S5 a un livello completamente nuovo.</p> <p>*Puoi ascoltare Wynton Marsalis che usa il suo Unity B2 nel video in cima a questa pagina e negli altri video di lui sotto.</p>	Monete B2 S3 e B2 S5, convenzionale 1-1/4C
Unità B2-7	<p><b>*NUOVO CERCHIO!</b></p> <p>Dopo aver sviluppato il nuovo B1-7, con la sua combinazione unica di eccellente sicurezza, comfort e flessibilità, siamo stati ispirati ad adattare questo nuovo profilo del cerchio alla popolarissima dimensione B2. Siamo entusiasti di avere ora un'opzione B2 aggiuntiva per i giocatori che preferiscono un cerchio che si sente più sicuro sulle labbra, senza sentirsi duro o inflessibile. Il B2-7 suona con tutte le stesse caratteristiche di suono e risposta migliorate di Unity B2 descritte sopra.</p> <p>Ingrid Jensen e Charlie Porter hanno utilizzato entrambi il nostro cerchio B2 standard per molti anni e, dopo aver giocato solo pochi secondi con il nuovo B2-7, entrambi hanno deciso di passare a questo nuovo cerchio.</p>	Monete B2 S3 e B2 S5, convenzionale 1-1/4C
Unità B3	<p>L'Unity B3 è ottimo per il jazz, la musica classica e l'uso a tutto tondo. Questa dimensione è una scelta eccellente per i musicisti che preferiscono qualcosa di appena più grande del Monette B6 o del 3C convenzionale. Con la sua nuova coppa, dorso e corpo, questo nuovo design è come un Prana B3 S3 sotto steroidi.</p> <p>(La taglia B3 è sempre stata una leggera anomalia nel nostro sistema di taglie, perché sembra solo leggermente più piccola delle taglie B4).</p>	Monete B3 S3, convenzionale 2C
Unità B4S	<p>Per così tanti musicisti, il cerchio B4S è la dimensione "Riccioli d'oro", né troppo grande né troppo piccola. Il B4S è stato per molti anni il nostro formato equivalente 1-1 / 2C più popolare per l'esecuzione a tutto tondo, jazz e classica. Con il suo profilo del bordo familiare e confortevole (originariamente modellato sul contorno del bocchino vintage preferito di Lew Soloff) e il suo nuovissimo design della coppa, l'Unity B4S è una versione migliorata del nostro pilastro Prana B4S S2.</p> <p>*Puoi ascoltare Theo Croker suonare il suo Unity B4S in un video più in basso nella pagina!</p>	Monete B4S S2, convenzionale 1-1 / 2C
Unità B6	<p>Insieme al B2 e al B4S, il B6 è stato a lungo l'altra dimensione del nostro bocchino più popolare. Questa è la taglia ideale per tutti i diversi tipi di giocatori che sono abituati a taglie comuni come 3C, 5C, 7C, 11B4 e persino 10-1/2C. La dimensione B6 è popolare tra professionisti, dilettanti, studenti, giocatori commerciali, giocatori classici e ogni tipo di giocatore in mezzo. Questo nuovo Unity B6 è un miglioramento immediato rispetto al nostro Prana B6S1 e sicuramente sarà una delle misure più popolari in questa nuova generazione di bocchini Monette.</p>	Monete B6 S1, convenzionale 3C/5C/7C, 11B4
Unità B6M	<p><b>*NUOVA TAGLIA!</b></p> <p>Questa nuova dimensione è una versione medio-profonda dell'Unity B6, progettata per i musicisti che desiderano più profondità e ricchezza nel loro suono senza passare a una dimensione del cerchio più grande. E come tutti i bocchini Unity, suona con un registro acuto senza sforzo e una grande efficienza, anche con una tazza leggermente più profonda. Se preferisci questa dimensione del cerchio ma il B6 è troppo basso o dal suono brillante per soddisfare le tue esigenze, l'Unity B6M è un'ottima scelta.</p>	convenzionale 3B, 3, 5B, 7, 7B

# Dimensioni unità di piombo

<u>Dimensione unitaria</u>	<u>Descrizione</u>	<u>Confronto taglie</u>
Unità B1-1L	<p>Questo nuovo bocchino in piombo è stato sviluppato per i musicisti che utilizzano il nostro cerchio B1-1 ampio e arrotondato. Il diametro è stato leggermente ridotto rispetto al cerchio B1-1 standard per renderlo più pratico per suonare il piombo, pur mantenendo la stessa sensazione B1-1 sulle labbra. Con le sue grandi dimensioni e la nuova coppa incredibilmente efficiente, questo nuovo bocchino in piombo offre un suono enorme. Il registro acuto estremo è straordinariamente facile, mentre i registri medio e basso suonano con un suono più grande di quanto ci si aspetterebbe da un bocchino principale.</p> <p>*Scorri fino all'inizio di questa pagina per ascoltare Charlie Porter che suona questo bocchino!</p>	Monete B1-1L S1, convenzionale 1E, 1-1/4E
Unità B4L	<p>Per molti anni la misura B4L è stata il bocchino principale per i musicisti che usano le nostre misure B2 e B4 come bocchino principale e si sentono a proprio agio con una profondità della tazza ridotta. Questa nuova versione della dimensione B4L ha un registro superiore ancora più semplice, una risposta fulminea e un suono enormemente risonante. L'Unity B4L è stato uno dei preferiti da molti dei nostri tester di gioco!</p>	Monete B4L S1, convenzionale 1-1/2E
Unità B4LD	<p>Un'altra dimensione molto popolare, questa coppa "LD" è un bocchino "piombo approfondito". È una scelta estremamente popolare per l'esecuzione commerciale, gli spettacoli di Broadway e altre applicazioni in cui l'esecuzione principale è mescolata con stili di gioco più classici. La dimensione e la profondità del B4LD offrono una grande versatilità. La maggior parte dei musicisti che utilizzano bocchini Monette più grandi come dimensione principale trovano facile passare al B4LD per suonare come lead o commerciali.</p>	Monete B4LD S1 (alias B4LDS) cerchio convenzionale 1-1/2 o 2, profondità coppa 'D' di Bach, Profondità coppa Schilke 'B'
Unità B6L	<p>L'Unity B6L ha una coppa poco profonda per suonare il piombo, con lo stesso identico bordo degli altri bocchini B6. Questo lo rende un bocchino per piombo ideale per molti musicisti B6. Come con tutti i bocchini Unity, suonare nel registro superiore con questo nuovo B6L è più facile che mai, e i registri medio e basso sono più grossi e più sicuri di quanto ci si aspetterebbe da un bocchino di piombo a coppa poco profonda.</p>	Monete B6L S1 3E convenzionale, convenzionale 15A
Unità B6LD	<p>L'Unity B6LD ha lo stesso cerchio B6 che tanti musicisti amano, con un nuovissimo design della coppa "profondità". Queste dimensioni e profondità possono servire a molti scopi diversi: è un eccellente bocchino principale per i musicisti che non amano le tazze poco profonde e un ottimo bocchino "per tutti i giorni" per i musicisti che preferiscono un suono più brillante, ma pieno e ricco nel mezzo e registri bassi.</p>	Monete B6LD S1, 3E convenzionale, convenzionale 15B
Unità MF III	<p>L'MF III è stato il nostro bocchino in piombo di diametro ridotto più popolare da quando è stato progettato per Maynard Ferguson nel 2003. Il nuovo Unity MF III ha lo stesso bordo e la stessa profondità della tazza, ma con un nuovissimo design della tazza che esalta il suono e giocabilità fino a 11! Le note alte fino al doppio C e superiori sono ancora più facili di prima, con una resistenza più uniforme e uno slot più sicuro.</p>	Monete MF III, Monete MF II, convenzionale 13A4a
Unity MF VI	<p><b>*NUOVO CERCHIO!</b> Sebbene l'MF III sia stato in prima linea nelle nostre opzioni di bocchini di piombo per molti anni, abbiamo deciso di creare un nuovissimo bocchino delle stesse dimensioni, ma con diversi aggiornamenti significativi. Il nuovo Unity MF VI ha un cuscinetto extra sul bordo e più spazio nella parte superiore della tazza, che lo rende più tollerante ed efficiente, con un suono ancora più grande e stabile. Se sei uno dei tanti musicisti che hanno usato l'MF III in passato, troverai l'MF VI per sentirti più a suo agio quando le costole sono gonfie verso la fine di un lungo e impegnativo concerto di tromba.</p>	Monete MF III, Monete MF II, convenzionale 13A4a
Unità BL4	<p>Questa taglia è stata originariamente progettata per Patrick Hession molti anni fa. È stato utilizzato da musicisti di tutto il mondo che amano la sua combinazione di comfort, grande suono e facilità nel registro acuto estremo. Il nuovo Unity BL4 offre una proiezione ancora migliore, uno slot più sicuro e una resistenza più coerente fino al doppio C e oltre.</p> <p>*Ascolta Patrick suonare il suo nuovo Unity BL4 nel video qui sotto!</p>	Moneta BL4, Monete BL4 S6, convenzionale 11A